

UNE ETOILE FILANTE

THEATRE

TOUT PUBLIC
dès 7 ans

DOSSIER SPECTACLE



LA COMPAGNIE
DU VENT SOUS LES SEMELLES

CRÉATION
ORIGINALE
2022

EQUIPE DU SPECTACLE

Conception	Roman-Karol Halftermeyer
Assistante mise en scène	Pauline Dumas, Christina Juhl
Collaboration artistique	Maïna Barrera
Regard complice du jeu	Stéphanie Marc
Regard complice du corps	Christophe Brombin
Complicité circassienne	Lé Henry
Création Lumière	* Tom Frechou
Technicien Lumière	Antoine Marc-Lanoy
Machiniste	* Faustine Mangani
Couture	Sonia Heretynski
Composition musicale	Philippe Macherey
Comédien-ne-s	* Maïna Barrera, Christine Ferrara Roman-Karol Halftermeyer

**équipe en tournée*

CARACTERISQUES

Création originale	Librement inspirée du conte <i>La petite fille aux allumettes</i> de Hans Christian Andersen
Spectacle	À partir de 7 ans (+ dossier pédagogique)
Jauge	400 spectateur.trice.s max
Représentation	50 minutes
Equipe en tournée	3 comédien-ne-s + 2 technicien-ne-s
Conditions techniques idéales	Plateau 6mx8m / 5m de hauteur / Boîte noire à l'italienne (avec pendrillons) / Dispositif frontal
Fiche technique & Plan de feu	<i>Sur simple demande</i>

PARTENAIRES



EXTRAIT DU SPECTACLE

Petite-Fille :

« Donne-moi encore un peu de temps Grand-Mère Je vois les rivières les mers et les océans Je vois sous mes pieds les étoiles qui brillent sur l'eau Je vois comme dans un miroir le reflet de tous les animaux du ciel qui se dessinent Je vois le lièvre le lynx et le lézard hisser les voiles Je vois le poisson volant Je vois la baleine le bélier le taureau et le paon qui dansent sur la table Je vois voler la colombe autour de la couronne australe Je vois le loup conduire la meute dans les forêts de Sibérie Je vois la grande ourse en haut de sa grotte surveillant la petite ourse qui joue avec petit cheval petit chien petit lion petit renard Je vois le dragon faire la cuisine dans les fourneaux Je vois la girafe construire une machine pneumatique Je vois ... »

Grand-Mère :

« Ça suffit »

Petite-Fille :

« Donne-moi encore un peu de temps Grand-Mère Je vois ce qu'on ne peut plus voir Je vois par delà la mémoire Je vois les cités disparues les trésors cachés les forêts fantômes les rêves oubliés Je vois les fragments de lumière sur tous les anciens pays Je vois le passé dans lequel on ne pourra jamais retourner Je vois les souvenirs enfouis Je vois les revenants qui ressurgissent de l'oubli Je vois toutes les traces de passage Je vois ce qui demeure en ayant disparu depuis longtemps déjà Je vois ... »

L'HISTOIRE

Petite Fille est une enfant pauvre qui vit seule avec son père. Elle doit vendre des allumettes en ville et revenir avec de l'argent.

Mais, en ce jour de fête, personne ne s'arrête pour acheter ses allumettes. N'osant rentrer chez elle et tentant de se réchauffer, elle craque une allumette, puis une autre, et encore une autre... A chaque allumette, c'est une vision extraordinaire qui apparaît sous ses yeux.

Lors de cette nuit étoilée, Petite Fille rencontre des personnages oniriques, mais surtout, retrouve sa grand-mère qu'elle a tant aimée...

LA NOTE D'INTENTION



La genèse du spectacle remonte à une nuit d'août 2019 où trois ami·e·s âgé·e·s de 25 ans environ regardent le ciel en espérant apercevoir une étoile filante. Quelques semaines plus tard, i-elles ne sont plus que deux.

Cette création originale transcende le conte d'Andersen *La Petite Fille aux Allumettes* dont elle s'inspire en proposant un nouveau paradigme : **l'imagination comme outil nécessaire à notre survie**. Ce pouvoir d'imagination de Petite Fille lui permet de résister, le temps d'une nuit, à la faim, la solitude, la pauvreté et à son deuil. Les visions qu'elle convoque en craquant ses allumettes lui font rencontrer des figures féeriques, mais aussi le fantôme de sa grand-mère, et nourrissent l'espoir d'un lendemain différent.



Je crois que dans un monde où notre relation au temps s'accélère toujours plus et où les images défilent à grande vitesse sur tous nos écrans, s'asseoir ensemble dans un théâtre pour faire vivre des fantômes et des figures oniriques, pour observer des temps suspendus comme la neige qui tombe sur un plateau sans acteur.trice.s, ou pour explorer l'inexplicable à travers un chemin féérique et visuel, est un **acte politique**.

LA NOTE D'ECRITURE

« Une étoile filante » c'est un minuscule éclat de lumière dans un ciel infini. C'est aussi la brièveté d'une vie à l'échelle de l'humanité - La course effrénée d'une petite fille pour la vie dans un monde si calme - Une réalité morose qui se transforme en un rêve lumineux grâce à une allumette.

Le point de départ

C'est aussi l'histoire de tous ces enfants de la rue (Selon le collectif Les morts de la rue, en 2019, 700 enfants dorment tous les soirs dans les rues de Paris, 13 sont morts dont 6 âgés de moins de 5 ans.). Plus largement, de tous ces humains vivant en bas de nos immeubles. C'est l'histoire de la précarité, la misère, qui s'accroît et se répand sur tous les trottoirs. D'un déterminisme social normalisé dès la naissance dans une société de plus en plus inégalitaire. De ces regards détournés sur une réalité, celle de la pauvreté, devenue banale, trop présente et dérangeante.

C'est également l'histoire d'une grand-mère qui s'est envolée, partie rejoindre les étoiles, et qui manque à sa petite-fille. Une petite fille qui se pose beaucoup de questions sur la Vie et qui aurait aimé que sa grand-mère l'aide à trouver des réponses. Une enfant qui se souvient des moments passés avec elle et qui les revit à travers ses souvenirs.

L'évolution dans le travail

Garder la structure dramaturgique originale du conte se composant de deux parties : Le monde ordinaire avec sa violence et ses questions, et le monde extraordinaire avec sa féerie et sa poésie. Ancrer le spectacle dans ce qui me paraît être l'essentiel : la petite fille dans la rue. Puis, créer des personnages oniriques comme *l'Illusionniste* ou la *Mémoire* qui permettent de trouver une forme qui rende le propos accessible.

LA LUMIÈRE

L'histoire se déroule dans un espace-temps : celui de la rue, la nuit.

Dessiner une lumière comme dans un film en noir & blanc. Mais aussi recréer le sépia des anciennes photographies pour les visions de *Petite Fille*.

LE SON

Laisser entendre le réel, grâce à l'irruption sur le plateau des sons du vent. Mais aussi grâce à un bourdonnement de voix d'enfants, tel une traversée aux premiers instants de « l'heure bleue » où l'ensemble des oiseaux se met à chanter avant de disparaître.

LA SCÉNOGRAPHIQUE

Un coin de décharge à ciel ouvert composé d'un amas d'objets en fer rouillés agglomérés tel un capharnaüm autour d'un lampadaire, d'un pare-chocs de voiture, d'une caisse métallique, de trois pneus, de cordage de bateau, et de deux fûts. Une balançoire dans le ciel, un ballon géant pour la lune, de la fumée stagnante pour le nuage. Des costumes colorés. Et un ciel étoilé.

LES ACTIONS CULTURELLES

Le théâtre éveille la curiosité, libère la créativité, forge l'esprit critique, crée du lien intergénérationnel. La Compagnie en concertation avec l'équipe de médiation du théâtre partenaire, peut proposer des actions culturelles en lien avec différents acteurs comme par exemple : *l'école élémentaire, le collège, l'EPHAD, l'ASLH Municipal, etc.* Cela sera un moment précieux entre le public et les artistes.

L'envers du décor

Parce que le spectacle commence avant la représentation, nous proposerons aux enseignants des classes de CM1 et CM2 : un **dossier pédagogique**.

Nous pouvons proposer par la suite aux scolaires d'**assister à une répétition** afin qu'ils puissent découvrir l'envers du décor et le poursuivre avec **un bord plateau**. Ce temps d'échange nous permettra, à l'issue de la répétition, de discuter avec les enfants sur ce qu'ils ont vu, ressenti, compris, retenu. Mais aussi d'expliquer le processus d'écriture et de création et/ou les éléments techniques nécessaires à créer les images du spectacle.

Une vie d'écart

Dans « une étoile filante », le lien intergénérationnel est très important entre la Grand-mère et La petite Fille aux allumettes. Nous tenterons ici de se faire rencontrer la jeune génération avec des personnes âgées (**possible partenariat entre école primaire et maison de retraite/club des aîné.es.**) afin de créer un débat intergénérationnel sur l'importance de la transmission, sur la question du souvenir et partager les visions de chacun sur l'avenir.

Au plateau !

Le spectacle « Une étoile filante » est librement inspiré du conte de la petite fille aux allumettes d'Andersen. Dans cet atelier, nous lirons des contes français et étrangers, puis nous tenterons de les réécrire, d'en réinventer de nouveaux. L'atelier se conclura par une mise en situation par le jeu.



LA COMPAGNIE

Nom de la compagnie : DU VENT SOUS LES SEMELLES

Nom de la structure : La compagnie Du vent sous les semelles
(Président, gérant etc.) : Présidente - Mme Cécile EYHERART
SIRET : 88447733200024
Code APE : 9001Z Arts du spectacle vivant
N° de licence entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2020-004455 et PLATESV-D-2020-004456

Titre du projet : UNE ETOILE FILANTE

Contact artistique : Roman-Karol HALFTERMEYER
Contact administratif : Lalou Pichard
Contact technique : Tom Frechou
Adresse postale : 120 Rue Adrien Proby - 34090 Montpellier
Mobile : 06 99 14 96 46
Adresse mail : compagnie@duventsouslessemelles.com
Site web : www.duventsouslessemelles.com

PRÉSENTATION ET PARCOURS DE LA COMPAGNIE

Du vent sous les semelles est une association loi 1901 basée à Montpellier. Elle est composée de jeunes artistes, technicien.ne.s et administrateur.trice.s formé.e.s à Montpellier, désireux.ses d'emmener en voyage physiquement et dans l'imaginaire.

Tous ses spectacles sont des **créations originales** avec une recherche d'écriture poétique pour la bouche et le corps.

Ses principales démarches artistiques sont axées autour de la **mémoire** et de la **transmission intergénérationnelle**. Et, par ce biais, nous tentons d'interroger les problématiques sociétales actuelles.

La Compagnie Du vent sous les semelles est sans cesse en mouvement. Cette itinérance est tant majuscule que minuscule car elle investit des théâtres mais aussi des lieux non-dédiés afin de créer des spectacles hors-cadres de différentes tailles où les formes s'adaptent aux lieux et aux espaces. Ils sont un laboratoire de recherche et d'expérimentation pour les artistes de la Compagnie.

Et cette itinérance se poursuit par les volets **Transmission** (création d'un spectacle avec un public amateur sous la forme d'un rendez-vous hebdomadaire de répétition), **Ouverture** (création d'un spectacle dans un Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique avec des jeunes de 12 à 17ans et dans une école primaire avec des CM1 et CM2) et **Territoire** (création en cours d'un théâtre ambulant parcourant l'arrière pays héraultais en période estivale).

PRÉCEDANTES CREATIONS



HORS-CADRE # 1 : CE QU'ELLES DISENT

Ce spectacle a pour vocation à se jouer dans des lieux non-dédiés, pour des jauges très réduites. Une recherche d'écriture autour de la langue maternelle. Son influence dans nos vies, sa participation à la construction de notre identité, son imbrication dans la mémoire individuelle puis collective.



HORS-CADRE # 2 : VIA

"Via" est une traversée poétique jalonnée de récits intimes et sensibles. Le désir était d'interroger notre mémoire collective par ce que nous définissons comme acquis/inné puis de questionner notre héritage et sa transmission en explorant nos mémoires individuelles. La recherche d'écriture est une destruction progressive du quotidien (acquis) pour atteindre ce qui nous est commun (inné) : *notre cœur d'enfant*.



HORS-CADRE # 3 : LES MURS DE MA MAISON

Cette création est née d'une commande d'écriture pour la radio.

Ici, un dialogue intérieur entre une vieille dame mourante dans un pays lointain et sa fille endeuillée, dans un contexte où les corps ne pouvaient se rejoindre.

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

INSTITUTIONNELS

DRAC Occitanie - Département de l'Hérault - Métropole de Montpellier - Ville de Montpellier - Ville de Tournefeuille (31)

PROFESSIONNELS

Théâtre Molière de Sète - Scène Nationale archipel de Thau / Théâtre de Treize Vents - CDN de Montpellier (Studio Libre) / Théâtre de l'Albarède (Ganges-34) / Théâtre Samuel Bassaget (Mauguio - 34) / Le Tracteur - Espace de champs culturels (Cintegabelle - 31) / L'Atelline - Lieu d'action art et espace public (Juvignac - 34) / Théâtre de l'Unité (Audincourt - 25) / La Dame d'Angleterre (Brignon - 30) / Le 37ème Parallèle (Tours - 37) / Eureka! (Montpellier - 34) / Maison Pour Tous Méлина Mercouri (Montpellier - 34) / La Bulle Bleue (Montpellier - 34) / La Filature du Mazel (Val d'Aigoual - 30) / La Grange - Bouillon Cube (Causse-de-la-Selle-34)

MEDIATIONS CULTURELLES

Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique La Corniche - Sète (Groupe S.O.S) / Ecole Notre Dame du sous bois - Sète / Ecole Lou Planas - Sète / Ecole Corps en Scène - Vic-la-Gardiole /



Roman-Karol Halftermeyer

D'abord professeur de Judo pendant huit années, Roman-Karol est passé des tatamis à la scène après s'être formé au métier de comédien au Cours Florent de Montpellier de 2015 à 2018.

Il a travaillé notamment pour les metteur.euse.s en scène Bruno Geslin dans *"Le Bouc"* et Catherine Vasseur avec les spectacles *"A demain, ou la route des ciels"* et *"Les gens légers"* de Jean Cagnard, et *"Babil"* de Sarah Carré.. Mais aussi avec l'auteur David Léon pour *"De Terre de Honte et de Pardon"* et *"Foyers"*.

Artiste associé à la compagnie Du vent sous les semelles, il a joué sous la direction de Maïna Barrera pour *"Ce qu'elles disent"*, solo dans des lieux non dédiés.

Enfin, il a réalisé plusieurs actions culturelles : Pour l'option théâtre au Lycée Saint-Joseph de Sète, des ateliers avec des adultes amateurs, avec des enfants en milieu scolaire, ainsi qu'avec des adolescents en situation de handicap en Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique (*partenariat ITEP de la Corniche Sète et Théâtre Molière-Scène Nationale de Sète*).



Maïna Barrera

Maïna a une formation initiale de musique et de danse au conservatoire de Bordeaux. Elle s'est par ailleurs formée au métier de comédienne au Cours Florent de Montpellier.

Elle est comédienne sur les créations des auteurs : Alain Béhar (*artiste associé au CDN de Montpellier*) dans *"l'arrivée de mon pantalon dans le port de Hambourg"* et Jean Cagnard, (*Grand Prix de littérature dramatique*) dans *"mange la musique"*. Elle travaille aussi régulièrement pour la compagnie 1057 Roses.

Artiste associée à la compagnie Du vent sous les semelles, elle joue *Petite Fille* dans *"Une étoile filante"*.

En parallèle, elle travaille à l'écriture du projet de création pour l'espace public : *" L'Homme aux valises "*. Actuellement, en résidence au niveau national.

CONTACT

COORDINATION ARTISTIQUE

Roman-Karol Halftermeyer
compagnie@duventsouslessemelles.com
06 99 14 96 46

www.duventsouslessemelles.com